



新聞稿 – 即時發放

致：教育／港聞 編輯／採訪主任

2021年9月8日

文化藝術與影視娛樂不應「河水不犯井水」 茹國烈籲政府拆牆鬆綁 推動文化藝術產業鏈

香港藝術學院院長茹國烈認為香港擁有豐富的文化藝術土壤，歷年來培養不少傑出人才，結合粵港澳大灣區，有潛力發展成文化藝術樞紐。但若要將藝術普及化，把行業升級轉型，需要從政府、科技及人才三方面配合，建立完善的產業鏈。

茹國烈於香港恒生大學（恒大）傳播學院《恒傳感言》訪談節目中剖析香港文化藝術界的發展前景及挑戰。他認為香港具備深厚的藝術文化及影視娛樂基礎，但未有善用優勢，將文化藝術與娛樂事業結合，打通產業鏈，「兩者往往是『河水不犯井水』，例如舞台劇演員甚少參與商業拍攝、影視明星亦不會從事純文化項目，使人才、文化難以融合、互通。」他期望政府從政策及條例上拆牆鬆綁，放寬藝術項目的資助及規管限制，建立網上文化頻道，靈活協助藝團發展。他亦建議政府借鏡韓國經驗，由政府統籌、甚至直接擔任孵化角色，投資藝術項目。

他又提到，疫情雖然對藝術活動造成打擊，但不少表演移師至網絡平台上舉行，為行業帶來機遇。「疫情之下，不論是紐約、倫敦等擁有深厚文化藝術根基的城市，還是起步較遲的香港，均透過網絡把藝術作品傳播到世界各地，在此消彼長下，行業回到『歸零』的狀態，藉此讓業界重新思考藝術的生存方式及商業模式，共同創新。」

茹國烈在求學時期便想當藝術家，惜投考香港演藝學院不果。後來他轉投藝術管理行業，30多年的經驗令他別有一番感受，「人們常說藝術家很麻煩，為甚麼？因為藝術家經常缺乏安全感，會擔心在台前突然失準，也不知道下一齣戲會否受觀眾歡迎，他的成功和失敗永遠呈現於其下一個作品。即使他之前很成功，但下一份作品會否成功呢？藝術管理人員必須站在藝術家的角度思考，必須給予藝術家空間，不能事事設限、事事都管。」

對於培育年輕藝術家，茹國烈指相比其他行業，藝術工作者或需要捱一段時間才能獲得可觀報酬。「在香港從事藝術的門檻不高，但藝術界面對的挑戰是，除了要成功表達藝術家所想，還要將之產業化，讓更多人認識，由小眾變成大眾。」他欣喜看見近年愈來愈多年輕人願意加入藝術界，並獲家長支持，惟他



香港恒生大學
THE HANG SENG UNIVERSITY
OF HONG KONG

觀察到有本港藝術家抱著「小確幸」心態，略欠野心和抱負，寄語他們把目光放遠，善用傳播科技把作品推廣至普羅大眾，以至世界各地。

《恒傳感言》由恒大協理副校長（傳訊及公共事務）及傳播學院院長曹虹，與傳播學院副院長趙應春聯合主持，每集邀請一位來自不同界別的知名人士，透過分享他們成長經歷、學習心得、生活及工作點滴，希望為年輕人帶來思考和啟發，以正面思維面對未來的挑戰。

影片：香港藝術學院院長茹國烈 (<https://youtu.be/FBKuhCCUWP5>)

*《恒傳感言》已播出的集數可[按此](#)重溫。媒體如欲轉載，請與傳訊及公共事務處聯絡。

圖片：



茹國烈建議將藝術文化及影視娛樂結合，打通產業鏈，推動行業升級轉型。

圖片下載：<https://bit.ly/3Bbr45v>

香港恒生大學簡介

香港恒生大學（恒大）是一所非牟利、私立並以博雅教育為主導的大學。恒大現有五個學院，包括商學院、傳播學院、決策科學學院、人文社會科學學院、和翻譯及外語學院，共有超過 6,000 名全日制學生。作為一所住宿型院校，恒大採用獨特的「博雅 + 專業」教育模式，把優質教學和學生的全方位發展訂為最優先目標。

矢志成為一所區內具領導地位的私立大學，恒大以本科教育為主，配合優質的師資、獲獎的綠化校園與設施、創新學位課程、住宿式書院制度結合生活與學習、互動小班教學、緊密師生關係、獲研究資助局資助具影響力的研究、與優質的學生發展/支援服務。恒大在 2021 年英國泰晤士高等教育（THE）「大學影響力排名 2021」位列「優質教育」及「良好工作和經濟增長」全球首 200 名。大學致力培育年青人成為具明辨思維、創造力、人文關懷、道德價值觀和社會責任的人才。



香港恒生大學
THE HANG SENG UNIVERSITY
OF HONG KONG

傳媒查詢

香港恒生大學 傳訊及公共事務處

劉雅艷女士

直線：3963 5413

電郵：joycelau@hsu.edu.hk

鄺慧敏女士

直線：3963 5510

電郵：viviankwong@hsu.edu.hk